




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тимершικская средняя общеобразовательная школа
Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МБОУ «Тимершικская СОШ» Протокол № <u>2</u> <u>«29» августа</u> 2024 год</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  /Биктимирова Э.Г./ <u>« 31 » августа</u> 2024 год</p>	<p>«Утверждено» И.о. директора школы  /Биктимирова Э.Г./ Приказ № <u>108</u> <u>« 31 » августа</u> 2024 год</p> 
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическое мастерство»
МБОУ «Тимершικская СОШ»
на 2024/2025 учебный год

Направленность: художественное

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Миннеханова Минсылу Фанавиевна
учитель родного (татарского) языка и литературы

Сабинский район, 2024 год

Оглавление

1. <u>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	3
2. <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	5
3. <u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	10
4. <u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	11
5. <u>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>	15
6. <u>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ</u>	16
7. <u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	17

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тимершикская средняя общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Кружковая программа дополнительного образования
3.	Направление программы	художественное
4.	Сведения о разработчике	Учитель родного (татарского) языка и литературы
4.1	Ф.И.О., должность	Миннеханова Минсылу Фанавиевна, учитель родного (татарского) языка и литературы
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год из расчета 2 часа в неделю всего: 72 часа
5.2	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3	Характеристика программы: - типы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4	Цели программы	Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.
5.5	Образовательный модуль	Стартовый уровень
6.	Формы и методы работы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, занятие театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный: праздники, занятия-зачеты, конкурсы ; итоговый: открытые занятия, спектакли.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень-59%,

		<p>-оптимальный уровень-41%, Сохранность контингента-90% Участие в конкурсах, фестивалях-85% Наличие призеров и победителей в конкурсах: -республиканский уровень-16%, -муниципальный уровень-33%, -учрежденческий уровень-20%</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	_____ августа 2024 г.
10.	Рецензенты	<p>Ио директора МБОУ «Тимершикская СОШ»: Биктимирова Э.Г. Заместитель директора по ВР: Биктимирова Э.Г.</p>

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является развивающей программой *художественной направленности*.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.
2. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО МПГУ 2016. 88 с.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
10. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО

Актуальность программы обусловлена тем, что для развития риторики, эрудиции и для поднятия настроения у каждого народа существует особое место в жизни народное творчество. Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что творчество народа понятен для всех: и взрослым и детям. Ребята очень быстро схватывают, читают наизусть, поют и танцуют. В татарском народном творчестве есть ещё такие игры с песнями и с танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость.

Народное творчество также воспитывает: патриотизм, любовь к творчеству народа, уважение к старшим и младшим, бережное отношение к природе, любовь к родным, трудолюбие, интерес к жизни предков, его обрядам и праздникам.

Фольклор занимает важное место в жизни, поскольку необходим для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Отличительные особенности программы

Базовые теоретические идеи, ключевые понятия

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Художественное направление кружковой работы позволяет повысить познавательную и творческую активность, улучшить личные качества обучающихся. Различные мероприятия, вечера оказывают положительное влияние на физическое, умственное развитие и психику ребенка.

Кружок по художественному направлению воспитывает любовь к искусству обучающихся с малых лет. Во время современных высоких технологий открывается много возможностей для всестороннего развития своей личности. Снизились интерес детей к

общению на родном языке, различными вечерами, праздникам на телевидении и радио. Родители редко выезжают с детьми на различные экскурсии, выставки, не общаются. В национально-культурном плане развитие обучающихся не наблюдается. Очень волнует незнание истории родного края, города. При этом снижается творческая активность обучающихся. В школе не созданы возможности для занятия какой-либо важной для себя работой во внеурочное время. Даже при наличии возможности ребенку пришлось бы выбрать правильный путь деятельности.

В этой программе большое внимание уделяется формированию творческой активности детей, литературы общения, активной личности. Программа ориентируется в информационном пространстве, самостоятельно выбирает лучшее направление, ставит целью воспитание ребенка, способного принимать решения. Для формирования у детей младшего возраста формы развития творческих способностей педагогу необходима совместная работа с родителями, культурными работниками, администрацией школы.

У татарского народа есть накопленный за тысячелетие опыт, традиции, личностные качества, богатая история, воспитательные прелести. Обращение к ним повышает эффективность воспитательной работы. Что такое воспитание? Казалось бы, самый простой и понятный ответ на вопрос: воспитание - это формирование всесторонне развитой личности детей, основанной на воспитательных традициях народа с учетом возрастных, психологических, физических особенностей.

«Без памяти, без воспитания, без духовного сокровища, без духовных ценностей, без личности, без истории», - говорится в народе.

Душу ребенка сравнивают с белой бумагой. Как же сеять на этой бумаге зерна красоты, милосердия? Конечно, литература-через искусство. У ребенка, интересующегося литературой, искусством, искренне любящего читать книги, есть и глубокие знания, и душа. Усиливается и его стремление делать добрые дела.

Сегодня у нашего народа большие возможности для возрождения, сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям.

Для того, чтобы донести до людей накопленные духовные ценности, правила нравственности, нужно сказать, что наши бабушки и дедушки, несмотря на то, что живут с разными трудностями, остаются самими собой, терпеливыми, гуманными, милосердными. С этой целью праздники нашего народа - это адаптация личности к требованиям общественной жизни. Они держатся в форме сердца каждого человека, тянут к родному краю.

Дом, характер, мнение, все традиции, обычаи, традиции татарского народа он показывает, что есть один способ воспитания. Их изучение способствует духовному развитию детей. Воспитательные нормы, правила ребенка в семье, коллективе заложены в народную педагогику. Можно сказать, что национальная культура каждого народа-это поклонение силам природы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Знакомство детей с татарским фольклором;
- Развитие интереса к татарскому народному искусству, к народным обрядам;
- Воспитание детей в духе народной педагогики;
- Воспитание у детей любовь к народному творчеству и любовь к родному краю;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Формирование гражданской убежденности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- развитие творческих способностей;
- Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа;
- Сообщение и закрепление знаний по традиционной народной культуре, декоративно – прикладному искусству.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 12-15 лет.

Оптимальное количество учащихся в группе – 10 человек.
Адресат программы - учащиеся 12-15 лет
Объём программы из расчета 2 часа в неделю всего: 72 часа
Срок освоения программы – один год.

Формы организации и виды занятий

На занятиях объединения, учащиеся поэтапно учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Занятия в объединении предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым учащимся. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта, на любимых произведениях русской драматургии.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основная форма занятий – игра. Но в процессе работы учащимся предлагаются и другие виды деятельности: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).

Методика обучения сценическому искусству включает разные способы самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет учащимся учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий – 1,5 часа в неделю, перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса:

Прогнозируемый результат:

Ребята, посещающие фольклорное объединение должны знать:

- что обозначает понятие «фольклор», и воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народное искусство, его песни, танцы, игры;
- народные календарные праздники, обычаи и обряды;
- татарские пословицы, поговорки, сказки.

должны уметь:

- петь татарские народные песни;
- свободно держать себя на сцене.
- создание теплых отношений между семьей и школой;
- ознакомление с жанровым разнообразием татарского устного народного творчества;
- умение вести себя на сцене правильно, свободно, изучать культуру общения;
- развитие речевого языка;
- определение задач и целей на предстоящий учебный год

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к фольклору;

- познавательный интерес к новым способам выступлений на сцене;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Программа кружка основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и связи теории с практикой.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на закрепление принципов ведения здорового образа жизни, на требования к его личностным результатам, направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа предусматривает изучение материала по разделам.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы: просмотр инсценировок, подготовленных учащимися; участие в тематических праздничных программах в школе; индивидуальное и групповое участие в творческих конкурсах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. История татарского театра

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство детей с понятием «театр», определение роли и значения театрального искусства. Знакомство с историей татарского театра, творчеством первых татарских драматургов.

Раздел 2. Г.Камал, М.Файзи – лицо татарской драматургии.

Знакомство с жизнью и творчеством драматургов, художественная разработка произведений. Понимание секретов поведения на сцене, совершенствование навыков выступлений перед аудиторией, постановка пьес.

Раздел 3. Шаукат Биктимеров – гордость нашего района

Знакомство с жизнью и творчеством нашего земляка Шауката Биктемирова. Экскурсия на родину актера.

Раздел 4. Место театра в нашей школе

Знакомство с историей и творчеством театрального коллектива «Тимершикской СОШ» «Яшьлек». Определение целей и задач театрального коллектива на следующие годы. Инсценировка произведений.

Раздел 5. 80-летие Победы Великой Отечественной войны

Раздел 6. Просвещение – фундамент цивилизации

Экскурсии по местам просвещения. Проведение контроля знаний, умений и навыков пройденного материала, а также выявление творческих потенциалов детей. Систематизирование и обобщение пройденного материала. Подведение итогов

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. История татарского театра					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Театр как вид искусства. Роль, значение татарского театрального искусства/ Кереш дәрес. Инструктаж. Сәнгать төре буларак театр. Татар театр сәнгәтенең роле, әһәмияте.	2	2			
1.2	Тема 1.2. История открытой постановки татарского театра. Творчество первых драматургов/ Татар театрының ачык рәвештә куелу тарихы. Беренче драматурглар ижаты.	2	2			
1.3	Тема 1.3. Первые «ласточки» татарского театра. Труппа «Саяр», его творчество, актерский состав/ Татар театрының беренче карлыгачлары. «Саяр» труппасы, аның ижаты, актерлар составы	2	2			
2.	Раздел 2. Г.Камал, М.Файзи – лицо татарской драматургии.					
2.1	Тема 2.1. Г.Камал – лицо татарского театра. Просмотр произведения Г.Камала «Первый театр»/ Г.Камал – татар театрының йөзек кашы. Г.Камалның «Беренче театр» әсәре.	2	1	1		
2.2	Тема 2.2. Просмотр произведения Г.Камала «Первый театр»/ Г.Камалның «Беренче театр» әсәрен карау.	1	1			
	Чтение произведения Г.Камала «Первый театр» по ролям, выявление характерных черт главных героев/ Г.Камалның «Беренче театр» әсәрен рольләргә бүлеп уку, төп геройларның характер сыйфатларын ачыклау	1		1		
2.3	Тема 2.3. Мирхайдар Файзи - основатель татарской музыкальной драматургии. Знакомство с музыкальной драмой «Галиябану»./ Мирхәйдәр Фәйзи – татар музыкаль драматургиясенә нигез салучы. “Галиябану” музыкаль драмасы белән танышу.	1		1		
	Изучение отрывка из музыкальной драмы М.Файзи «Галиябану»/ М.Фәйзиниң “Галиябану” музыкаль драмасыннан өзек өйрәнү.	1	1			
2.4	Тема 2.4. Изучение отрывка из музыкальной драмы М.Файзи «Галиябану»/ М. Фәйзиниң “Галиябану” музыкаль драмасыннан өзек өйрәнү.	2		2		

2.5	Тема 2.5. Изучение отрывка из музыкальной драмы М.Файзи «Галиябану»/ М.Фэйзинең “Галиябану” музыкаль драмасыннан өзек өйрәнү.	2		2		
2.6	Тема 2.6. Подготовка костюмов и декораций для сценического оформления музыкальной драмы М.Файзи «Галиябану»/ М.Фэйзинең “Галиябану” музыкаль драмасы өчен костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү	2		2		
2.7	Тема 2.7. Школьная постановка музыкальной драмы М.Файзи «Галиябану»/ М.Фэйзинең “Галиябану” музыкаль драмасын мәктәп күләмендә сәхнәләштерү	2		2		
3.	Раздел 3. Шаукат Биктимеров – гордость нашего района					
3.1	Тема 3.1. Знакомство с жизнью и творчеством нашего земляка Шауката Биктемирова. Назначение его вклада в искусство татарского театра/ Якташыбыз Шәүкәт Биктимеровның тормыш һәм ижат юлы белән танышу. Аның татар театры сәнгатенә керткән өлешен билгеләү.	2	2			
3.2	Тема 3.2. Просмотр, обсуждение спектаклей, в которых участвовал Шаукат Биктимеров/ Шәүкәт Биктимеров катнашкан спектакльләрдән өзекләр карау, фикер алышу	2	1	1		
3.3	Тема 3.3. Экскурсия на родину Шауката Биктемирова – в деревню Мингер и музей Ш.Биктемирова/ Шәүкәт Биктимеровның туган ягы Мингәр авылына һәм Ш.Биктимеров музеена экскурсия	2		2		
4.	Раздел 4. Место театра в нашей школе					
4.1	Тема 4.1. Чтение отрывков из пьесы «Кульяулык», разделение ролей между учениками, обсуждение. Определение фольклорных особенностей татарского народа/ «Кульяулык» пьесасыннан өзекләр уку, рольләргә бүлү, фикер алышу. Татар халкының фольклор үзенчәлекләрен билгеләү.	1	1			
		1		1		

4.2	Тема 4.2. Ознакомление с сценой «Кульяулык»/«Кульяулык» пьесасыннан өзекне сәхнәләштерү, татар халык уеннарын уйнау.	2	1	1		
4.3	Тема 4.3. Изучение отрывка из пьесы «Кульяулык»/«Кульяулык» пьесасыннан өзек өйрәнү	2		2		
4.4	Тема 4.4. Изучение отрывка из пьесы «Кульяулык»/ «Кульяулык» пьесасыннан өзек өйрәнү	2		2		
4.5	Тема 4.5. Изучение отрывка из пьесы «Кульяулык»/ «Кульяулык» пьесасыннан өзек өйрәнү	2		2		
4.6	Тема 4.6. Подготовка костюмов и декораций для сценического оформления «Кульяулык»/«Кульяулык» пьесасы өчен костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү	2		2		
4.7	Тема 4.7. Изучение отрывка из пьесы «Кульяулык»/ «Кульяулык» пьесасыннан өзек өйрәнү Школьная постановка «Кульяулык»/«Кульяулык» пьесасын мәктәп күләмендә сәхнәләштерү.	2		2		
4.8	Тема 4.8 Изучение отрывка из пьесы «Кульяулык»/ «Кульяулык» пьесасыннан өзек өйрәнү	2		2		
4.9	Тема 4.9. Подготовка костюмов и декораций для сценического оформления «Кульяулык»/«Кульяулык» пьесасы өчен костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү	2		2		
4.10	Тема 4.10 Школьная постановка «Кульяулык»/«Кульяулык» пьесасын мәктәп күләмендә сәхнәләштерү.	2		2		
4.11	Тема 4.11. Здравствуй, Новый год!/ Исәнме, Яңа ел!	3	1	2		
5.	Раздел 5. 80-летие Победы Великой Отечественной войны					
5.1	Тема 5.1. 80-летие Победы Великой Отечественной войны	2	1	1		
5.2	Тема 5.2. Изучение стихотворения Мусы Джалиля «Вахшат»/ Муса Жәлилнең “Вәхшәт” шигырен өйрәнү.	2		2		
5.3	Тема 5.3. Изучение стихотворения Мусы Джалиля «Вахшат»/ Муса Жәлилнең “Вәхшәт” шигырен өйрәнү.	2		2		
5.4	Тема 5.4. Инсценировка стихотворения Мусы Джалиля «Вахшат»/ Муса Жәлилнең “Вәхшәт” шигырен сәхнәләштерү.	3	1	2		
6.	Раздел 6. Просвещение – фундамент цивилизации.					
6.1	Тема 6.1. Экскурсия в сельскую библиотеку. Знакомство с секретами сцены/ Авыл китапханәсенә экскурсия. Сәхнә әсәрләре белән танышу	2	1	1		
6.2	Тема 6.2. Виртуальная экскурсия по театрам г. Казани/ Казан шәһәренең театрларына виртуаль экскурсия	2	2			
6.3	Тема 6.3. Чтение стихов татарского народного поэта Г.Тукая, развитие	2		2		

	навыков выразительного чтения/ Татар халык шагыйре Г.Тукайның шигырьләрен уку, сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.					
6.4	Тема 6.4. Путешествие в краеведческий музей нашего района/ Районыбызның туган як музеена сәяхәт	2	1	1		
6.5	Тема 6.5. Проведение викторины на тему «Что ты знаешь о театре?»/ «Син театр турында нәрсәләр беләсең?» темасына викторина уздыру	2		2		
6.6	Тема 6.6 Экскурсия в Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала/ Галиәсгар Камал исемендәге татар дәүләт академия театрына экскурсия	Весь день	Весь день	Весь день		
6.7	Тема 6.7. Результат деятельности театрального кружка. Круглый стол/ Театр түгәрәге эшчәнлегенә нәтижә. Түгәрәк остәл	2		2		
	Итого часов	72	19	53		

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы и режим занятий. Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Форма обучения: очная. Первый год: 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением. 3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа. 4. Показ спектакля или других форм театрализации. 5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, концертов, проведение совместных праздников. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества. Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом, над сценарием;
- методы самостоятельной работы по осмыслению образа: тембр голоса, пластика, грим, костюм; – методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, проверка знания текста и порядка мизансцен.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманности;
- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип толерантности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает: – дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; – демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребёнка.

Применяемые средства обучения

- Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература)
- Электронные ресурсы.
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях).
- Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска).

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
- участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра
- участие в школьных мероприятиях (праздничных концертах, тематических неделях и вечерах);
- участие в вокальных конкурсах различного уровня (школьные, районные).
- решение занимательных задач;
- знакомство с научно-популярной литературой;
- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- творческие работы;
- практические работы;
- презентация, творческий отчет.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Татар театры тарихы плакат сэнгатендә» дип исемлэнгән китап дөнъя күрде (рус, татар һәм инглиз телләрендә, 352 б.)
2. «Татар әдәбияты тарихы» 4 том, Казань, 2016
3. Татарский песенник «Яраткан жырлар», Казань, 1989;
4. Татарский песенник «Жырлык та, биик тә», Казань, 1988;
5. «Татар театры (1906-1926)», Казань, 2003
6. «Татар классик драматургиясе», XXVII том, ТаРИХ, 2004
7. <https://kamalteatr.ru/>
8. <https://tinchurinteatr.ru/shows/>
9. http://ft.antat.ru/uploads/180555847fb8827ac2-%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%90..pdf
10. Видеофрагменты спектаклей

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические материалы

тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
материалы диагностических и обучающих игр;
видеопрезентации, электронные презентации;
пособия (см. Список литературы),
справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
дидактический материал и др.